Con la ayuda:

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

fer cultura

GUÍA DIDÁCTICA

"¡A QUELAR! CABANYAL"

A partir del espectáculo SOM CABANYAL del proyecto ¡A QUELAR! CABANYAL

Con la colaboración:

EXTREMUS DANZA

LCB LA CALLE BAILA

Índice

1. INTRODUCCIÓN.....1
2. EL ESPECTÁCULO.....3
3. PROGRAMA EDUCATIVO 6
4. PROPUESTA DE ACTIVIDADES 15
5. RECURSOS.....37
6. CUESTIONARIOS 40
7. BIBLIOGRAFÍA 44

1. INTRODUCCIÓN

La realización de esta guía ha sido posible gracias a la ayuda recibida por el Institut Valencià de Cultura de la Generalitat Valenciana dentro de su convocatoria de ayudas a la danza 2019.

El objetivo de esta guía es ofrecer, al profesorado y alumnado de secundaria, un instrumento útil para trabajar los valores y contenidos principales del espectáculo de danza SOM CABANYAL y del libro ¡A QUELAR! CABANYAL, creados ambos dentro del proyecto socioeducativo A QUELAR, CABANYAL.

Así mismo, pretendemos que sirva para orientar a quienes se acerquen o busquen implementar experiencias de transformación social a través del arte flamenco. Entre sus objetivos principales se encuentran:

-Favorecer la creación de nuevos modelos de relaciones sociales que permitan expresarse, apropiarse, compartir, disfrutar y preservar la diversidad cultural.

-Educar en el respeto a los valores de la interculturalidad y la igualdad de género, tomando como referente la importancia del trabajo en equipo, de la ética, del esfuerzo y la constancia, a partir del arte flamenco.

-Fomentar la reflexión crítica sobre los estereotipos, prejuicios y situaciones discriminatorias existentes hacia la comunidad gitana.

-Fomentar la creatividad y expresividad y dar a conocer la danza española.

El espectáculo de danza se acompaña de diversos materiales y actividades de apoyo, para profundizar en el espectáculo y llamar la atención sobre el peligro y la falsedad de las generalizaciones y juicios previos aplicados a la comunidad gitana. Estos prejuicios dificultan la convivencia y pueden derivar en actitudes discriminatorias y racistas.

Nuestro proyecto quiere acercar el lenguaje de la danza al alumnado, y a través de él favorecer la reflexión entorno a la discriminación que sufren las personas de la comunidad gitana, favoreciendo un acercamiento a su realidad alejado de estereotipos y prejuicios.

2. EL ESPECTÁCULO

El espectáculo SOM CABANYAL dirigido por Eva Moreno para ¡A QUELAR! Cabanyal y la compañía EXTREMUS DANZA, es parte del proyecto de inclusión social que a través del flamenco se desarrolla desde febrero de 2018 en el barrio del Cabanyal. El proyecto ¡A QUELAR! Cabanyal, en el que participan más de 40 niños/as y jóvenes en su mayoría de etnia gitana, ha contado a lo largo de su andadura, con el apoyo de la Generalitat Valenciana, el Ayuntamiento de Valencia, la Obra Social La Caixa, el Teatre El Musical, TEM, las Asociaciones la Col.lectiva y la Calle Baila y los colegios y CEIPS del barrio del Cabanyal de Valencia.

SOM CABANYAL es un espectáculo de danza-teatro con música en directo, en el que a la calidad propia de las producciones de la compañía EXTREMUS DANZA se suma la innovación de ofrecer una experiencia de profesionalización a los/as jóvenes participantes en el proyecto ¡A QUELAR! Cabanyal.

ARGUMENTO

Una sociedad frenética, en gris, que no mira, que no oye, que no pasea, que avanza y se precipita sin apenas levantar la vista de pantallas móviles… Una sociedad en la que, a modo de crimen contra lo establecido, irrumpen niños y niñas llenos de color y alegría. Tocan música, bailan, cantan en la calle. No es algo que esa sociedad civilizada, de tonos que sólo admiten la gama del blanco al negro, pueda dar por bueno o aceptar. El nuevo espacio de lo público no entiende de la libertad de un juego, del baile que precede al pensar, de la alegría de los momentos compartidos. Por ello, de tanto en tanto, el sonido amenazante de una jauría de perros envuelve y paraliza la escena.

Durante la obra se revisan los estereotipos existentes sobre lo que significa *Ser gitano* y en concreto *Ser mujer gitana*. Descubrimos que, tanto desde su comunidad como fuera de ella, su opresión bajo los estereotipos y prejuicios existentes, está siempre presente y requiere de una mayor valentía para ser superada.

LA COMPAÑÍA

EXTREMUS DANZA es una compañía de Flamenco y Danza Española contemporánea, dirigida por la coreógrafa Eva Moreno, con arriesgadas propuestas que utilizan el Flamenco para acercarse y reflexionar sobre situaciones de nuestra actualidad, denunciando injusticias o tabús sociales.

Su primer espectáculo Pared con Pared abordó en 2005 la violencia machista y fue reconocido con el Primer Premio del Certamen Nacional de Directoras de Escena Ciudad de Torrejón y el Segundo Premio de Coreografía del Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid.

En 2012 se incorpora a la compañía, tras el descanso por maternidad de Eva Moreno, Pilar Cambronero con funciones de producción ejecutiva. Desde entonces, con fuerzas renovadas, EXTREMUS DANZA va asentando su presencia y actividad en la Comunidad Valenciana.

Extremus Danza realiza el Proyecto ¡A QUELAR!: Proyecto de inclusión social a través de un programa de Formación Artística en Baile Flamenco, llevado a cabo con los jóvenes de la comunidad gitana de Riba-roja de Túria durante los años 2012, 2013 y 2014, con la colaboración de la Asociación Gitana AMAL. Desde 2018 se ha retomado el proyecto gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Riba-Roja de Túria.

En 2015 Extremus Danza, estrena PRINCESAS o comerse la vida, llamando la atención de la sociedad sobre los trastornos alimentarios: bulimia y anorexia, fruto de una larga investigación que ha dado lugar

también a un riguroso programa educativo. PRINCESAS o comerse la vida ha recibido el apoyo del Conservatorio de Danza de Riba-roja de Túria y del Auditorio Municipal de dicha Ciudad y cuenta con la colaboración de la Asociación AVALCAB.

En 2017 estrena LAKATA, una experiencia sensorial, Espectáculo Flamenco para espacios no convencionales, en el que, a través del desarrollo de una cata de vinos, la compañía investiga un nuevo formato de intimadad con el/la espectador/a, porque el Flamenco nació para distancias cortas.

En 2018 estrena SOM CABANYAL, como parte del proyecto social ¡A QUELAR! CABANYAL, desde entonces sigue trabajando en la programación de PRINCESAS o comerse la vida, y LAKATA, al tiempo que desarrolla el proyecto ¡A QUELAR, Cabanyal. El programa ofrece una experiencia de creación integral a más de 40 niños/as y jóvenes gitanos/as del barrio del Cabanyal, que les acercará al mundo del arte y la creatividad y también reforzará sus competencias básicas como el autoconocimiento y la autoestima, articulando la trama social y creando vínculos y nexos entre los y las residentes del barrio del Cabanyal.

3. PROGRAMA EDUCATIVO

OBJETIVOS

- Favorecer la comprensión y apreciación de la danza como medio de expresión artística.
- Acercar al alumnado a la realidad del pueblo rom/gitano, ofreciendo una visión diferente a los estereotipos antigitanos presentes en el imaginario social.
- Fomentar, mediante la curiosidad y la empatía, la apertura a los demás y la aceptación de diversos puntos de vista, con especial atención a la realidad del pueblo rom/gitano.
- Dar a conocer, de forma amena y lúdica, los conceptos de patrimonio y diversidad cultural y su capacidad para impulsar el desarrollo social.
- Revisar opiniones, estereotipos culturales, mitos y tabúes sociales, fomentando la discusión y el análisis.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

- Espectáculo de danza "SOM CABANYAL" de Extremus Danza.50 minutos de duración aproximadamente.
- Proyección Documental ¡A QUELAR! CABANYAL. 14 minutos de duración.
- Material de apoyo para favorecer la sensibilización y formación en este ámbito y la apreciación de la danza como medio de

comunicación. (Guía didáctica para el profesorado, Foto libro ¡A QUELAR! CABANAYL)

- Desarrollo de talleres de danza española y flamenco en el aula para favorecer la autoestima y un conocimiento fundamentado de este arte.

MARCO TEÓRICO

La danza como lenguaje artístico

La danza, el primer impulso de comunicar, de expresar, existe mucho antes del lenguaje hablado; relaciona al ser humano con la naturaleza en donde animales, mamíferos, aves, insectos, peces... danzan con finalidades específicas de cortejo, de señalización de peligros, de ubicación de alimento, de luchas territoriales... y danzan con coreografías y códigos transmitidos por generaciones.

Todo ser humano tiene la cualidad de expresarse a través del movimiento.

Muchos pueblos alrededor del mundo ven la vida como una danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación. La historia de la danza refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida.

La danza no sólo es placentera físicamente, ya que también otorga tranquilidad a la mente porque se expresan sentimientos e ideas abiertamente. El ritmo y el movimiento entrega unidad al grupo.

Cuando la danza se representa como una suma coherente de música, movimiento, escenografía da lugar a un acontecimiento artístico, a un experiencia estética que por su capacidad de hablar directamente a nuestros sentidos nos transmite un conocimiento que pasa directamente por el corazón, un conocimiento que forma parte de nosotros y nosotras como experiencia vivida.

El Cabanyal. La comunidad ROM

De acuerdo con el "Estudio del barrio de Cabanyal-Canyamelar" de septiembre de 2015, del Servici de Benestar Social i Integració del Ayuntamiento de València, **la población gitana del barrio es uno de sus elementos más importantes**, una parte de la cual presenta grandes deficits en sus condiciones de vida que generan graves problemas como: el absentismo escolar, el abandono escolar prematuro (en especial del colectivo de mujeres) y un elevado nivel de desmotivación de los/as jóvenes que junto al bajo nivel formativo, y la resistencia a la cultura hegemónica, comprometen su futuro y sus posibilidades de inclusión.

Se pueden encontrar documentos gráficos y documentales sobre el barrio del Cabanyal, su historia y sus pobladores, pero ninguno de ellos aborda una problemática que por largamente silenciada parece no existir: la de las precarias condiciones de vida de la población gitana con la que convivimos.

Este silencio y la consecuente falta de sensibilización hacia su problemática real, tiene consecuencias nocivas en la convivencia y la cohesión social. Es parte de una larga historia de discriminación, en el que la palabra discriminación, nace de estereotipos y prejuicios que identifican lo gitano con lo problemático.

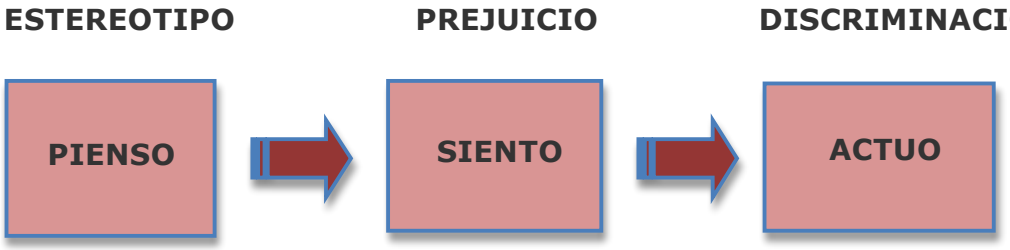
Los gitanos y gitanas sufren el proceso de construcción de estereotipos de forma más acuciante que cualquier otra comunidad en España. Una distorsión que se aplica a la persona gitana de forma individual, personalizándola, dando lugar a múltiples situaciones de discriminación; y negando de antemano el respeto a lo que se presupone un logro de las sociedades avanzadas (la propia individualidad) a través del encorsetamiento de la misma en una imagen grupal incuestionable.

De este modo, a menudo de forma previa a la relación (y paralelo a ella), se producen estas distorsiones perceptivas de tipo cognitivo y emocional entre

la comunidad gitana y la no gitana. Son los estereotipos y prejuicios de unos colectivos hacia otros.

Prejuicios y estereotipos

Estereotipo, prejuicio y discriminación son términos difíciles de entender por separado dado que están íntimamente relacionados.



Los **estereotipos** son atribuciones generalizadas de determinadas características de algunos miembros de un grupo al conjunto del mismo. Se atribuyen cualidades a una persona como miembro de un grupo y no se juzga desde su individualidad (Myers, 1995).

Los estereotipos suelen estar basados en datos reales, pero es la exageración y la generalización indiscriminada hacia el conjunto de los miembros de una comunidad lo que los convierte en prejuicios.

El **prejuicio** es una actitud hostil y desconfiada hacia alguna persona que pertenece a un colectivo, simplemente por su pertenencia al mismo (Allport, 1954).

La **discriminación cultural o racismo** conlleva actitudes y acciones de intolerancia y rechazo hacia grupos enteros de población que se perciben de manera homogénea, lo que limita y condiciona las interacciones sociales entre grupos y desemboca en procesos de marginación y exclusión social.

Los estereotipos son un proceso inevitable, nos permiten economizar de manera muy efectiva el esfuerzo que supone interpretar constantemente la realidad social que nos rodea. Lo que ocurre es que el estereotipo como creencia puede llevar al prejuicio como actitud y esto a la vez puede llevar a la discriminación como forma de comportamiento.

LOS ESTEREOTIPOS

Los estereotipos, según Allport (1954), cumplen funciones de categorización, simplifican nuestra realidad. Disminuyen, por tanto, nuestro gasto de energía a nivel mental, ya que forman grupos y asignan características similares por pertenecer a ellos.

Los estereotipos son uno de los elementos fundamentales para entender cómo percibimos a los demás y a nosotros mismos. Parte de nuestra vida social está influenciada por ellos y, aunque no nos demos cuenta, actúan desde los márgenes de nuestra consciencia y nos predisponen a adoptar ciertas actitudes y a tomar ciertas decisiones en nuestra convivencia con el resto de personas.

Son creencias que afectan a nuestra percepción de un grupo o colectivo concreto. Existen estereotipos que atienden a un criterio socioeconómico, como la diferencia entre las personas ricas y las pobres; otros que se basan en la distinción de género entre hombres y mujeres, otros que se aplican a nuestras ideas preconcebidas acerca de grupos étnicos como el de la comunidad gitana

LOS PREJUICIOS

Si los estereotipos son fundamentalmente creencias, los prejuicios son actitudes unidas a los estereotipos; es decir, tienen un componente emocional. Una persona puede adoptar un estereotipo sin que eso le haga posicionarse emocionalmente de una manera clara ante este grupo; pero

otra puede que sí se posicione emocionalmente con respecto a ellos, mostrándose más amistoso o más hostil por esta razón.

Por supuesto, los límites entre los estereotipos y los prejuicios nunca son claros, y de hecho es difícil sostener estereotipos y no expresar ningún tipo de prejuicio. Esa diferenciación es siempre relativa, igual que la intensidad y el poder que los prejuicios y los estereotipos tienen en cada persona.

La existencia del prejuicio se puede explicar por diferentes causas:

- Al igual que el resto del mundo animal, etiquetamos a otros seres humanos según consideremos que pertenecen o no a nuestro grupo. Cuando pensamos que no pertenecen a nuestro grupo, los rechazamos y hasta negamos su condición y dignidad humana. La Historia nos muestra cómo se ha llegado al asesinato, al genocidio, al exterminio de los considerados diferentes. A pesar de estas lecciones amargas, seguimos creando grupos. Afortunadamente, un humano tiene la capacidad de incluir a muchísimos individuos en lo que considera «su grupo», es decir, a todos los seres humanos.

- Las personas o los grupos sienten amenazada su posición social o su estatus y de este modo, mediante la marginación del otro grupo, se aseguran su posición privilegiada.

- La necesidad de rearmar la propia estima

Los prejuicios impiden un acercamiento objetivo y empático hacia las personas y esto, a su vez, provoca que no se produzcan actitudes de colaboración social y cooperación. Actitudes que son del todo necesarias en un mundo complejo y diverso como el actual.

Pero los prejuicios no son solo negativos en las relaciones humanas, también impiden que nuestra mente tenga una conciencia más clara del mundo y, bastantes veces, imposibilitan que afrontemos de manera racional muchas situaciones de la vida. Es decir, existen actitudes mentales

(creencias subjetivas) que son consideradas más importantes que la realidad misma y, por tanto, que la verdad. Debemos conocer los mecanismos generadores de estas creencias que se tratan de imponer socialmente faltando a la verdad o enfocando las situaciones de una manera muy determinada.

LAS CONSECUENCIAS

Al **pensar** y **sentir** de los estereotipos y prejuicios, respectivamente, les sigue un **actuar**, es decir, lo que cada uno/a hace en función de sus reacciones perceptivas (cognitivas y emocionales) previas

Estas son algunas de las acciones a las que nos pueden llevar los prejuicios:

EVITACIÓN: Evitar al grupo o a la persona, no hablarle, no querer verlo/a.

ABUSO VERBAL o INSULTO: Hablar negativamente del grupo y al grupo o la persona que identificamos con el grupo.

DISCRIMINACIÓN: Comportamiento que menosprecia al grupo e incluso lo excluye, lo margina.

ABUSO VIOLENTO: Empleo de la violencia.

ACOSO: Anular la personalidad de una persona mediante el insulto y la violencia de grupo.

ASESINATO/GENOCIDIO: La destrucción física de una persona o grupo humano.

Como vemos, el mayor peligro de los estereotipos y los prejuicios, estriba en el hecho de que **determinan la conducta a seguir**, y así también, en buena medida, la del otro.

ACTUACIÓN

La mejor forma de combatir los estereotipos y prejuicios es a través del fomento del pensamiento crítico. Un pensamiento basado en el análisis exhaustivo de la información, el contraste y comprobación con otras fuentes, la evaluación, y el establecimiento de criterios para valorar lo que es verdad o falsedad.

Trabajar este tipo de pensamiento en las personas jóvenes conduce a una mejora de la dialéctica y del debate mediante la creación de argumentos sólidos,

El pensamiento crítico es una habilidad que todos y todas tenemos. Potenciarla nos convertirá en seres más reflexivos y analíticos.

Luchar contra los prejuicios no es fácil. Entre las soluciones habituales que se recomiendan para romper el prejuicio podemos citar algunos comportamientos y saberes:

- Conocer las culturas. Todas tienen elementos extraños detrás de los cuales existen razones lógicas; por ejemplo, la adaptación al lugar en el que se vive. En este sentido, es muy ilustrativo el libro "Vacas, cerdos, guerras y brujas", de Marvin Harris.

- Intentar ser siempre racional, no dejarse guiar únicamente por las emociones.

- Practicar la empatía: Ponerse en el lugar del otro. Intentar saber y comprender cómo viven los demás. Ayudar a la gente.

- Reconocer que todos los seres humanos, por el hecho de serlo, merecen respeto y dignidad.

- Proteger tu autonomía y propio criterio. No dejarse llevar por el grupo, en contra de la propia conciencia.

- Utilizar como guía los derechos humanos y la democracia. No son creaciones perfectas, pero son una de las grandes obras intelectuales de la humanidad y han supuesto un evidente progreso.

- Seguir modelos de gente que lucha por un mundo más justo y que combate la discriminación.
- Usar el sentido del humor. Reirse de las falsedades y exageraciones que suponen los prejuicios.
- Todos y todas somos diferentes y tenemos derecho a ser diferentes.

Es interesante, por otra parte, aplicar el **esquema de ruptura del prejuicio** realizado por José Antonio Marina en el libro Competencia Social y Ciudadana

http://www.movilizacioneducativa.net/resumen-libro.asp?idLibro=194

1. Identificar la creencia irracional que provoca la respuesta emocional del prejuicio.
2. Criticar abiertamente esa creencia. Contrastarla con los hechos o con la realidad.
3. Descubrir qué hechos sociales se encuentran detrás del prejuicio (miedo, amenaza potencial, intolerancia hacia otras maneras de entender el mundo, baja autoestima, necesidad de crear grupos por oposición a otros).
4. Sustituirla por la creencia racional y descubrir una interpretación más acorde con la realidad.

FUENTES:

"Conócelos antes de juzgarlos. Estereotipos y prejuicios hacia la comunidad gitana". Guía didáctica para el trabajo de sensibilización con jóvenes. Serie "Materiales de Trabajo" Nº 30.Edita: Fundación Secretariado Gitano

71 Juegos para Disolver Rumores.Manual actividades antirumores para personas jóvenes. BILBOKO UDALA / AYUNTAMIENTO DE BILBAO

4. PROPUESTA DE ACTIVIDADES

ANTES DEL ESPECTÁCULO

- Entrega al alumnado de un díptico informativo sobre el espectáculo (argumento, compañía)

DURANTE EL ESPECTÁCULO

- Finalizado el espectáculo se proyectará el documental A QUELAR, CABANYAL de 15 minutos duración , subvencionado por el Ayuntamiento de Valencia, que explica este proyecto de inclusión social a través del flamenco.

DESPUÉS DEL ESPECTÁCULO

- Una clase posterior al espectáculo para a través de varias **actividades** profundizar en la comprensión de la obra y animar a la formulación de opiniones al respecto.
- **Fichas didácticas** para posteriores sesiones en las que sensibilizar e invitar a la reflexión acerca del peligro de los estereotipos y prejuicios.
- **Taller de danza española** para favorecer la autoestima. Charla sobre flamenco

A continuación se desarrollan las **actividades** propuestas para la sesión posterior al espectáculo, con el fin de profundizar en la experiencia de observar, comprender y disfrutar la obra.

Debe considerar que en el análisis de una obra de danza existen al menos tres niveles a tener en cuenta:

- Las afinidades y gustos estéticos del/la espectador/a.
- El estudio de los aspectos escénicos (contenidos, ejecución, coherencia de la obra, vestuario, escenografía).
- La experiencia personal que se vive durante la presentación del montaje.

Si bien estas tres formas pueden mezclarse, es importante entrenarse en su diferenciación para desarrollar una interpretación o una crítica de lo que se ha visto.

La distribución temporal propuesta constituye solo una sugerencia flexible para abordar las actividades señaladas. Cada docente puede realizar adaptaciones de lo propuesto en virtud del tiempo disponible y las características particulares de sus alumnos y alumnas.

ACTIVIDAD 1

TRABAJO EN GRUPOS DE 4 PERSONAS.
DURACIÓN: 15 MINUTOS

El alumnado deberá analizar el argumento describiendo las actitudes o la situación representada. Anímalos a realizar la descripción a partir de las preguntas planteadas. Oriéntalos para interpretar las posturas corporales, las expresiones faciales y el vestuario. Comparte estas respuestas en voz alta y anime a los(as) estudiantes a completar sus respuestas. Enfatiza cómo los gestos, movimientos y vestuario contribuyen a "contar la historia" de la obra. Identificando algunos recursos que buscan provocar un efecto en la audiencia (efectos de sonido, música, efectos de iluminación, etc.)

¿Cómo se logra transmitir la historia de los personajes de la obra?

¿Qué cambios de ambientación recuerdas?

¿Cuál fue el momento que más te gustó de la obra? ¿Por qué?

Retoma la reflexión en torno al contenido de la obra y aprovecha para clarificar aspectos que aún permanezcan poco definidos para ellos(as): ¿Comprendieron bien la obra? ¿Hay algún aspecto que les haya quedado poco claro? Anímalos a formular preguntas para mejorar su comprensión y para desarrollar las actividades de la sesión. Al mismo tiempo, estimula al alumnado para responder en conjunto las dudas de sus compañeros y compañeras.

ACTIVIDAD 2

TRABAJO EN GRUPOS DE 4 PERSONAS.
DURACIÓN: 30 MINUTOS

En los mismos u otros grupos, el alumnado debe analizar el espectáculo a partir de distintas dimensiones o ámbitos. Anímalos(as) a describir el espectáculo, registrando la mayor cantidad de detalles que recuerden. Para este fin, será muy enriquecedor que discutan este ejercicio en grupos. Por ejemplo, en relación con la música, los(as) estudiantes pueden señalar que tiene momentos muy intensos que calzan con momentos álgidos o tensos de la obra, que en otros momentos la melodía es más pausada, que los bailarines desarrollan las coreografías en plena coherencia con el ritmo, etc. Otorgue tiempo suficiente para que dialoguen y registren sus respuestas. Luego, anímalos(as) a compartir su trabajo en voz alta. Copia o proyecta el cuadro de la actividad en la pizarra y complétalo a partir de los aportes del curso. Llama la atención sobre aquellos detalles que no fueron percibidos por el alumnado. Sistematiza y comenta el resultado final.

Describe el espectáculo que disfrutaste, completando el siguiente esquema:

HISTORIA	
EJECUCIÓN	

VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA	
MÚSICA	

Una vez realizado este ejercicio, invita al alumnado a seleccionar las categorías o ámbitos del espectáculo que les parecieron más llamativos o impresionantes.

Procura que al interior de los grupos compartan sus preferencias y las justifiquen. Luego, invítalos(as) a socializar sus respuestas y regístrelas en la pizarra, llevando la cuenta de las preferencias del curso. Invita al alumnado a registrar los resultados generales del curso y que comenten:

¿Por qué crees que la mayoría se impresionó con estas categorías? ¿Qué es lo que las hace tan especiales?.

De todas estas categorías, ¿cuáles fueron las dos más impresionantes para ti?

¿Cuáles fueron las categorías preferidas por tu grupo ?

¿Por qué crees que estas categorías tuvieron tantas preferencias?

A continuación se proponen diversas **fichas didácticas** a trabajar en sesiones posteriores como medio de reflexión crítica y debate en torno a los prejuicios y estereotipos.

Serán indicadores de evaluación: el grado de participación, así como el grado de profundización al que se llegue.

DESTINATARIOS/AS: Jóvenes de 14 a 17 años.

FICHA 1: ¡¡¡¡YO SOY ASÍ!!!!

DURACIÓN: 60 minutos

DESCRIPCIÓN:

Se pretende trabajar sobre la importancia de la autoestima en nuestra vida en grupo y la creación de nuestra identidad. Ésta es esencial para nuestra supervivencia. Todos y todas tenemos la capacidad de definir cómo somos y decidir si nos gusta esa identidad.

El problema de la autoestima está en la capacidad de juicio; la forma en que uno/a se percibe a sí mismo puede cambiar.

OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre los aspectos positivos que tiene cada persona.
- Poner de manifiesto los aspectos negativos de una baja autoestima.
- Sentirse bien, aceptando los propios defectos y virtudes.

DESARROLLO:

Cada persona del grupo recibe un folio. El/la docente pide que cada persona escriba todas aquellas características que a su juicio le definen, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

1.- Aspecto físico: incluye descripciones de su altura, aspecto facial, pelo, indumentaria, etc.

2.- Relación con los demás: incluye descripciones de sus dotes y debilidades en las relaciones íntimas y en las relaciones con los amigos, la familia, extraños, etc

3.- Personalidad: rasgos positivos y negativos de su personalidad.

4.- Cómo le ven los demás.

5.- Rendimiento en la escuela/instituto.

6.- Ejecución de tareas cotidianas: higiene, salud, etc

7.- Formas de razonar: capacidad para resolver problemas y capacidades de aprendizaje

Señalar con signo positivo o con negativo cada una de las características,en función de si le gusta o no.

Establecer parejas, realizando cada uno/a del otro/a una lista de descripciones.

Realizar una puesta en común.

Realizar una nueva descripción de sí mismo incluyendo los sentimientos y sensaciones experimentados.

Cada uno de los miembros del grupo lee en voz alta la descripción resultada.

MATERIALES:

Un folio y un bolígrafo para cada participante.

FUENTE: "La salud en una buena opción". Actividades para el trabajo grupal. Cruz Roja Juventud.

FICHA 2: LECTURA CUENTO ¡A QUELAR!, CABANYAL

DURACIÓN: 45 minutos.

DESCRIPCIÓN:

Se busca acercar la experiencia de la "invisibilidad" entendida como metáfora de aquellos y aquellas a los que no miramos y no escuchamos, porque son minoría, porque no se adecúan a nuestras costumbres. Propiciar el debate con el alumnado sobre nuestras relaciones con los miembros de la etnia gitana.

OBJETIVOS:

Desarrollar el pensamiento solidario y la percepción de la diferencia como algo enriquecedor para la sociedad.

Tomar conciencia de la necesidad de erradicar todo tipo de discriminación y actuar en consecuencia.

DESARROLLO:

Se lee el cuento del libro ¡A QUELAR! CABANYAL. De forma individual se reflexiona sobre las siguientes preguntas:

- ¿Cualés crees que son las ideas principales que desarrolla el cuentó?
- ¿Por qué crees que los y las protagonistas se vuelven invisibles?
- ¿Cómo reaccionamos cuando nos enfrentamos a la diferencia?
- ¿Alguna vez te has sentido invisible?
- ¿Qué haces cuando te sientes rechazado/a?
- ¿Qué soluciones plantea el cuento ante el problema de la invisibilidad?
- ¿Quién crees que debería actuar para lograr un espacio de convivencia intercultural?
- ¿Cómo podemos facilitar el encuentro y el intercambio cultural?

A continuación, las opiniones individuales se ponen en común en grupos y por último en gran grupo.

MATERIALES:

Papel y bolígrafo.

FICHA 3: ETIQUETAS

DURACIÓN: Una hora y media. Imprescindible reservar un tiempo suficiente para la puesta en común final.

DESCRIPCIÓN:

Entender cómo la imagen que una persona genera en torno a un colectivo u otra persona (y las características que se le atribuyen) condicionan el modo en el que se establecen las relaciones.

OBJETIVOS:

- Analizar cómo influyen los estereotipos en la comunicación.
- Experimentar el valor de las ideas preconcebidas que se puedan tener sobre nosotros y nosotras.
- Reflexionar sobre la dificultad de tener relaciones interpersonales sanas basadas en ideas preconcebidas.
- Experimentar la discriminación.

DESARROLLO:

Se preparan cintas para colocar alrededor de la cabeza con diversos estereotipos: "ligón", "pesado", "listilla", "pelota", "madre", "persona mayor", etc.

Paso 1. Se colocan a la altura de la frente las cintas sin que sean vistas por la persona que se las pone.

Paso 2. Una vez todas las personas tienen las cintas puestas, se propone un tema a discutir. Cada cual tratará a las demás personas, durante la discusión, en base a lo que para ella signi ca el estereotipo que le ve en la frente. No hay que decir abiertamente lo que pone, sino tratar a esa persona con la idea que se tiene de una persona que respondiera a esa "etiqueta".

Paso 3. Se lanza la pregunta: ¿cuál creéis que era vuestro personaje? ¿Cómo os habéis sentido? ¿Ha in uido en vuestro comportamiento el modo en el que el resto se relacionaba con vosotros? ¿En la forma en la que os trataban?

Ideas y preguntas para la reflexión:

¿Cómo afecta a la comunicación la primera imagen que te formas de alguien? ¿O la que te dan? ¿Cómo os habéis sentido? ¿Se valora lo mismo la palabra de todo el mundo?

Variaciones:

Podrían colocarse estos roles en una cinta o papel pegado a la espalda y que quienes participan se muevan por el espacio en el que se desarrolla la actividad. Dando vueltas por la sala las personas se acercarían las unas a la otras, tratándose como a personas que cumplen con ese rol o característica sin nombrarla en ningún caso.

MATERIALES:

Cintas de tela, papel, rotulador, imperdibles.

FUENTE: Seminario de Educación para la Paz Asociación Pro Derechos Humanos (1996) "La Alternativa del Juego II" Madrid Ed.Los libros de Catarata

FICHA 4. EL RUMOR

DURACIÓN: 45 minutos.

DESCRIPCIÓN:

Toma de conciencia acerca del modo en el que llegan las noticias y acontecimientos y cómo se dan a conocer. Reconocimiento del interés y de la interpretación que se les da. Desarrollo del pensamiento crítico.

OBJETIVOS:

- Mostrar las dificultades de la comunicación cuando no es directamente el sujeto que ha vivido la historia el que nos la relata.
- Comprender la importancia de la actitud de escucha y el uso de la pregunta para clarificar sucesos.
- Sensibilizarse acerca de la necesidad de conceder a las personas la oportunidad "limpia" de dejarse ver y conocer.

DESARROLLO:

Pediremos a entre cinco y ocho participantes que salgan del espacio de trabajo.

A las demás personas les explicaremos que vamos a tratar de comprobar cómo los estereotipos funcionan cognitivamente (es importante poner este acento psicológico): funcionan haciéndonos más fácil el procesamiento de la información, porque nos ayudan a completar la que falta y resuelven la ambigüedad. "Son categorías, y si alguien pertenece a la categoría entonces debe tener sus características... ¿no?" Por eso los estereotipos nos engañan. "En primer lugar, porque las personas no son categorías (cada persona es única y asimila las características de su grupo de forma diferencial); y en segundo lugar, porque los estereotipos nos hacen completar la información y resolver la ambigüedad conforme a la categoría, pero la persona no es la categoría… ¿o sí? ¿Qué creéis que pasará?" Leemos el texto al grupo y le pedimos que tome nota de lo que vaya pasando.

Haremos entrar al primero de los cinco participantes que han salido y le relataremos, tan solo una vez, el siguiente suceso:

María, vecina tuya del barrio, es una chica en la que te has fijado alguna vez. Es muy guapa, lleva unos grandes aros dorados y una larga melena negra que suele llevar suelta.
Tu madre durante la comida te ha contado:
"Sabes, la chica gitana que vive en las viviendas amarillas, pues resulta que el otro día su padre entró en el bar de Paco a saludarla, porque lleva ahí trabajando unos días. Al pasar el primo de la chiquilla también paró a saludar. Y se tomaron un café. Como era día de mercadillo, al terminar, las hermanas se acercaron a tomar algo también al bar.
Al final de la mañana Paco despidió a la chica, sus hermanas la estaban esperando para irse juntas y el padre pasó a por ellas. La chiquilla tenía un disgusto muy grande y se lo contó al padre antes de irse del café. El caso es que al final tuvo que intervenir la policía y se montó una tremenda. La Pili me contó que medio bar estaba fuera en la calle, relatándole el suceso a la policía. ¡Estos gitanos, siempre metiéndose en líos!"

Posteriormente haremos entrar al segundo participante, al que el primero relatará la historia; tras ello, el primero se sentará y será el segundo el que relate la historia al tercero; así hasta el último. Podemos realizar la actividad con ocho personas. El último relatará la historia en voz alta al grupo.
Y contrastaremos la anécdota de partida con la anécdota final.
En la puesta en común y reflexión llevaremos al grupo a pensar en torno a los rumores y la construcción que hacemos de las historias que nos relatan. Nos centraremos principalmente en tres aspectos:

- La reducción que hacemos de la historia, la simplificación.
- El destacar ciertos aspectos que son relevantes para nosotros y nosotras, y por qué esa relevancia.
- Y, por último, la interpretación que hacemos del mensaje, aportando y sustituyendo datos… ¿en base a qué? ¿Quizá a esa visión distorsionada y cerrada que hemos llamado estereotipo?

MATERIALES: Texto a leer, papel, post-it, pizarra y bolis o rotuladores para escribir.

FUENTE: "Conócelos antes de juzgarlos. Estereotipos y prejuicios hacia la comunidad gitana". Guía didáctica para el trabajo de sensibilización con jóvenes. Serie "Materiales de Trabajo" Nº 30. Edita: Fundación Secretariado Gitano

FICHA 5: EL TERMÓMETRO

DURACIÓN: Una hora

DESCRIPCIÓN:

SOS Racismo advierte de las consecuencias xenófobas de los prejuicios. El prejuicio es una actitud hostil o preventiva hacia una persona que pertenece a un determinado grupo simplemente por el hecho de formar parte de él. Generalmente tenemos una actitud negativa respecto al grupo que luego trasladamos a la persona. Están basados en estereotipos y suelen en surgir por razones tan diversas como el miedo a lo desconocido, la necesidad de establecer categorías de la realidad que simplifiquen y economicen nuestra visión, o en relaciones de poder de unos grupos sobre otros. Las afirmaciones estereotipadas y los prejuicios no están basados en datos objetivos: desechamos o racionalizamos la información contradictoria que pueda hacer tambalearse nuestras pautas de comportamiento.

OBJETIVOS:

- Tomar conciencia de que las apreciaciones que hacemos de las personas o de grupos determinados están basadas en imágenes preconcebidas que poco tienen que ver con la realidad.
- Analizar las consecuencias de los prejuicios en las relaciones personales.

DESARROLLO:

Se reparte el cuestionario.

Se explica que este se cumplimentará de forma anónima.

Cuando estén todos completados, se recogen y se vuelven a repartir de forma aleatoria.

En la pizarra y en columnas se irán escribiendo las opiniones expresadas.

5o. Se procede a debatir las respuestas, intentando argumentarlas.

Ejemplo de cuestionario: TAMBIÉN PUEDE HACERSE EL TEST DESPUÉS

http://www.gitanos.org/conocelos

En el microsite de la campaña (sección Los gitanos son…) podéis encontrar información sobre estereotipos y prejuicios y realizar un test que os aportará argumentos y datos objetivos para contrarrestarlos.

Contesta si estás de acuerdo o en desacuerdo y por qué, con las siguientes afirmaciones acerca de la comunidad gitana:

- *Los alumnos y alumnas de etnia gitana bajan el nivel escolar.*
- *Los gitanos/as no quieren vivir en pisos.*
- *Son graciosos/as.*
- *Son sucios/as.*
- *Suelen ser vagos/as y perezosos/as.*
- *Son muy alegres.*
- *Reciben más ayuda del Estado que lo que aportan a la Seguridad Social.*
- *Son muy ruidosos/as.*
- *Son problemáticos.*

Preguntas para la reflexión:
- ¿Normalmente, en qué nos basamos para afirmar o desmentir hechos?
- ¿Cómo nacen los prejuicios?
- ¿Influyen nuestros prejuicios en el trato con las demás personas?
- ¿Cómo nos sentimos cuando nos juzgan como parte de un grupo y no por nosotros mismos?
-¿Por qué es tan fácil opinar sin contrastar o verificar la realidad?
-¿En qué se basa cada una de nuestras percepciones?
- ¿Somos conscientes de que también somos víctimas de esos prejuicios? ¿Por qué?

*MATERIALES:*Fotocopias del cuestionario. Pizarra o rotafolios. Tizas o rotuladores.

FICHA 6: MAPA DE EMPATÍA

DURACIÓN: Una hora y media

DESCRIPCIÓN:

Desarrollar la escucha activa, las sensibilidades que envuelven distintas realidades adquiriendo una actitud de apertura y empática.

OBJETIVOS:

Entender la realidad de otra persona o colectivo, haciendo un esfuerzo por comprender e interpretar aquellos elementos que la construyen como persona.

DESARROLLO:

Paso 1. Se pide al grupo que piense en una persona que sienta muy distinta a él. Cuando lo haya elegido, se le pide que ponga nombre a esa persona (esa persona puede representar a un colectivo).

Paso 2. El grupo intenta describir, desde el punto de vista de esa persona, cuál es su experiencia respondiendo a las categorías de los verbos añadidos previamente.

Paso 3. Se hace un ejercicio de síntesis: ¿qué quiere esa persona?, ¿qué fuerzas le sirven de motivación?, ¿qué se puede hacer por ella?

Ideas y preguntas para la reflexión:

¿Cómo ha sido intentar entender a otra persona? ¿Cómo ha sido intentar describir su realidad? ¿Lo habéis logrado? ¿Es real lo que se ha dibujado o se sigue haciendo desde la subjetividad? ¿In uyen los estereotipos? ¿In uyen los prejuicios? ¿Ha habido desacuerdo en el grupo o ha sido sencillo? Implicarse en un ejercicio así, que supone ponerse en la piel de otra persona, ¿cambia la forma en la que entendéis vuestro mundo? ¿Cambia la manera en la que entendéis el suyo? ¿Habéis visto elementos comunes? Por ejemplo, en los sueños y aspiraciones o en los miedos y frustraciones.

MATERIALES:

Una cartulina grande (o varias, si en lugar de hacerlo con todo el grupo se quiere dividir a las personas en subgrupos) con el mapa de empatía trazado, sin rellenar (únicamente el esqueleto). Para crear el mapa de empatía, se dibuja un gran círculo en el centro. Debe haber espacio para

escribir dentro de él. Se etiquetan las zonas que están alrededor del círculo central de la siguiente manera: escuchar, pensar, ver, decir, sentir y hacer.

FUENTE: Gray, D. Brown, S. Macanufo, J. (2010): "Gamestorming". EEUU. Ed. Booket. (Idea original es de Scott Matthews, de XPLANE)

FICHA 7: UNOS TANTO Y OTROS TAN POCO

DURACIÓN: Una hora y media.

DESCRIPCIÓN:

Comprensión sobre cómo los puntos de partida de las personas en distintas situaciones generan desigualdades que, además, se constituyen como fuente de conflicto.

OBJETIVOS:

Lograr una mejor comprensión sobre los conflictos causados por las desigualdades de partida.

DESARROLLO:

Paso 1. Se divide el grupo en equipos, de modo que queden repartidos equitativamente. Dos de los equipos gozarán de privilegios, mientras que otros dos tendrán menos recursos para desarrollar el reto que se plantea en el juego.

Paso 2. Antes de explicar en qué consiste la prueba, el material se repartirá de la siguiente forma:

Equipo 1: 2 cartulinas, 3 reglas, 3 lápices, 1 tijeras y mucho celo.
Equipo 2: 1 cartulina, 3 reglas, 3 lápices, 3 tijeras y mucho celo.
Equipo 3: 7 cartulinas y poco celo.
Equipo 4: 8 cartulinas y poco celo.

Paso 3. Cada equipo contará con una persona que se dedique a observar. Conviene que las personas que van a desempeñar este rol no conozcan, hasta el momento de la evaluación, las instrucciones que, oralmente o por escrito, han recibido. Son éstas: pueden moverse libremente por la sala, pero sin intervenir en el juego ni, con la palabra ni con los gestos. Si observan alguna infracción de las normas, la pondrán de mani esto. Su misión consiste en tomar nota de lo que dicen y hacen los y las participantes. Deben jarse, muy especialmente, en qué tipo de intercambios realizan y cuál es el proceso de producción de los cubos.

Paso 4. Se dan las consignas del juego. Se trata de fabricar cubos de cartulina de 8 cm de arista. Las aristas deberán pegarse con celo. No se aceptarán cubos que no estén acabados de manera impecable.

Paso 5. Sólo pueden utilizar el material que han recibido, pero dado que cada equipo recibe cantidades diferentes de material, pueden negociar intercambios entre ellos. Para llevar a cabo las negociaciones, cada equipo habrá escogido, entre sus componentes, una representante.

Paso 6. Ganará" el equipo que haya conseguido hacer más cubos y en buenas condiciones.

Paso 7. Se apunta el número de cubos de cada equipo. Quienes han estado observando exponen lo que

han visto en la dinámica.

Ideas y preguntas para la re exión:

¿Qué ha pasado? ¿Cómo os habéis sentido quienes no lo habéis conseguido? ¿Cómo os habéis sentido quienes más cubos habéis creado? ¿Cómo ha sido el proceso? ¿Cómo lo habéis vivido quienes habéis observadi? ¿Sucede esto en la realidad? ¿Y qué consecuencias tiene? ¿Dónde os situaríais? ¿Cómo os relacionais con las personas del otro equipo? ¿Qué imagen os generáis de las personas del otro equipo? ¿Marca distancia o cercanía?

MATERIALES:

Cartulinas, reglas, lápices, tijeras y celo.

FUENTE: Inspirada en: Grasa,R. Reig, D. (1998). "Convivir con los demás. Cuadernos Linguapax". Barcelona. Ed. Pau.

FICHA 8: EN GRUPO

DURACIÓN: 45 min.

DESCRIPCIÓN:

Se trata de conocer los puntos de acuerdo y desacuerdo sobre distintos temas susceptibles de opinión, reconociendo la validez que pueden tener todos ellos. Todos y todas tenemos algo interesante que decir.

OBJETIVOS:

* Conocer las distintas valoraciones del grupo.
* Aprender a respetar las posturas de los demás.
* Fomentar la comunicación, el diálogo y la escucha.
* Ser conscientes de que todos/as podemos aportar algo interesante al grupo y que merecemos ser escuchados/as.

DESARROLLO:

Se elige un tema concreto para opinar sobre él. Cada participante escribe en una tarjeta sus ideas. Posteriormente se hace una puesta en común, escribiendo en la pizarra, papel continuo o rotafolio, las afirmaciones sobre las que hay acuerdo y en las que hay desacuerdo. Luego se entabla el debate.

Es importante que no se monopolice la palabra y que todo el grupo participe. Para fomentar la participación, se puede entregar a cada participante al principio del debate 3 cerillas. Cada vez que alguien quiere hablar, tendrá que poner una cerilla en el centro, no pudiendo hablar más cuando se le acaben.

Ideas para la reflexión: ¿En qué estriban las diferencias?¿Cómo se actúa cuando hay desacuerdos? ¿Se respeta la opinión de los compañeros? ¿Nos damos cuenta de que todos tenemos algo interesante que decir y que aportar al grupo?

MATERIALES: Cerillas, papel, cartulina, útiles para escribir, pizarra, papel continuo.

FUENTE:La alternativa del juego II. Juegos y dinámicas de educación para la paz. A.P.D.H. Los libros de la catarata. 1994.

TALLER DANZA ESPAÑOLA PARA FAVORECER LA AUTOESTIMA

Se propone un taller de danza española de una hora y media de duración a cargo de Eva Moreno como medio para favorecer la autoestima y estrechar las relaciones del grupo.

El baile es una actividad creativa que usa los dos hemisferios del cerebro. Se alimenta de emociones. Esta experiencia integral ayuda a vencer los enemigos de la autoestima: pensamientos negativos, autocríticas, vergüenza.

El baile también beneficia la autoestima gracias a aspectos como los siguientes:

- Permite conectar cuerpo y mente.
- Permite entablar relaciones y compartir a nivel social.
- Gracias a sus cualidades creativas, es un medio para expresarse, y ello es posible aun cuando se bailen pasos y movimiento aprendidos de otra persona.
- Mejora la relación con tu cuerpo, puede ayudar a que te sientas a gusto en tu cuerpo. Bailes como la danza del vientre, el flamenco, la salsa y las danzas africanas celebran todos los tipos de cuerpo. Estos bailes tienen el potencial de mejorar tu autoestima e imagen corporal de una manera profunda.
- Mejora el nivel de autoconfianza. La experiencia de aprender a bailar proporciona sentimientos positivos que aumentan tu nivel de autoconfianza. Cuando aprendes un paso, un movimiento o una rutina de baile te das cuenta que eres capaz de aprender cosas nuevas y de superar obstáculos.
- Te mantiene en el momento presente. Las personas con baja autoestima tienen la tendencia de preocuparse demasiado por lo que podría pasar en el futuro y por lo que ya pasó ayer. Si se asimila la

disciplina de estar en el momento presente mediante la práctica de baile, se puede transferir esta destreza al vivir diario vivir, venciendo a los enemigos de la buena autoestima.

La Danza española o Flamenco

Es un baile muy beneficioso para la autoestima. En el flamenco cada bailaor y bailaora ocupa su espacio y expresa un mundo vasto de emociones.

El braceo permite la epxresión de los sentimientos más sutiles. Y el zapateo permite la expresión de emociones fuertes. Y todo ello sin importar el tipo de cuerpo o el peso.

El flamenco también ofrece la oportunidad de compartir con otras personas en un grupo la experiencia del baile.

5. RECURSOS

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/centroandaluzflamenco/Directorio/listadoblogs.phpares.cnice.mec.es/flamenco/
http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/portal-de-flamenco
Para saber más sobre el flamenco y su aplicación en la educación

http://www.carei.es/page.php?/PaisColores/salomon
En la página del CAREI se puede trabajar sobre el prejuicio y el estereotipo a través del corto Salomón.

http://www.aulaintercultural.org/
http://recursossocioeducativos.wordpress.com/
Múltiples recursos de educación intercultural.

http://www.un.org/es/events/racialdiscri-minationday/
Día Internacional contra la discriminación (ONU)

https://implicit.harvard.edu/implicit/spain/
Página de la Universidad de Harvard donde se puede realizar el Test de Asociación Implícita que puede desvelar a través de ese mecanismo muchos de nuestros prejuicios.

http://www.cuadernointercultural.com/dinamicas-y-juegos/interculturalida/.
Distintos juegos para reconocer estereotipos y prejuicios y trabajar la cooperación y la convivencia

http://rincon-psicologia.blogspot.com/

Página dedicada a la psicología donde se puede ver desde otros ángulos el tema del Prejuicio. Introduce en su buscador prejuicios y estereoti-pos.

http://www.gitanos.org

Se trata de la página Web de la Fundación Secretariado Gitano. En ella podéis conocer más a fondo esta entidad, su finalidad, áreas y territorios de trabajo, programas, datos, Sala de prensa, documentación, etc.
Gitanos. Pensamiento y cultura.

http://www.gitanos.org/conocelos

En el microsite de la campaña (sección Los gitanos son…) podéis encontrar información sobre estereotipos y prejuicios y realizar un test que os aportará argumentos y datos objetivos para contrarrestarlos. También encontraréis más datos sobre la comunidad gitana en la sección Conócelos.
Educación Intercultural (Colectivo AMANI, 1995)
En su capítulo II se abordan las percepciones sociales y se ofrecen apuntes sobre los modos de transmisión y mantenimiento de estereotipos y prejuicios. También encontraréis, en ese mismo capítulo y en el resto de la obra, propuestas de actividad grupal quese pueden utilizar como complemento a las de esta guía.

http://www.movimientocontralaintolerancia.com/

Tiene una interesante sección didáctica

http://www.un.org/es/rights/

LOS DERECHOS HUMANOS

http://unionromani.org/

Contiene información acerca del origen e historia del pueblo gitano.

http://www.cinu.org.mx/ninos/html/onu_n6_discri.htm

Centro de información de la ONU para Latinoamérica. Ofrece un resumen de las principales formas de discriminación y sus consecuencias.

¿España racista? (Tomás Calvo Buezas, 1990) Son varios los trabajos de este autor que indagan en las percepciones sociales y actitudes de la población española hacia otros grupos. En ellos podéis encontrar datos sobre este tema que pueden ser relevantes para la reflexión y debate con tus chicos y chicas.

Somos diferentes, somos iguales (Consejo de Europa, Instituto de la Juventud, 1996) Materiales didácticos de la Campaña Europea de la Juventud contra el Racismo, la Xenofobia, el Antisemitismo y la Intolerancia. Aportan interesantes elementos de reflexión y una buena cantidad de actividades.

Una clase dividida (Seminario Permanente de Educación para la Paz, Asociación Pro Derechos Humanos de España) Consta de un vídeo que refleja la interesante y dura experiencia que, con un objetivo sensibilizador, una profesora decide hacer vivir a su alumnado. Acompaña al vídeo un cuaderno con varias propuestas de actividad. Es interesante tanto como elemento de aprendizaje para los dinamizadores como para su visionado con chicos y chicas.

FUENTES:

- *"Conócelos antes de juzgarlos. Estereotipos y prejuicios hacia la comunidad gitana". Guía didáctica para el trabajo de sensibilización con jóvenes. Serie "Materiales de Trabajo" Nº 30. Edita: Fundación Secretariado Gitano*
- *71 Juegos para Disolver Rumores.Manual actividades antirumores para personas jóvenes. BILBOKO UDALA / AYUNTAMIENTO DE BILBAO*

6. CUESTIONARIOS

Para el ALUMNADO

Presentamos una serie de preguntas para la reflexión. No mires demasiado los resultados. Permite que las preguntas te lleguen dos veces; una cuando las respondes y otras cuando vuelves a mirar esa puntuación en la que te has posicionado. ¿Qué dice de ti en las relaciones? Quizás puedas retomar estas preguntas dentro de un tiempo y comparar tus respuestas.

Te proponemos que indiques del 1 al 6 tu grado de acuerdo o desacuerdo, siendo 1 nada de acuerdo y 6 totalmente de acuerdo.

1. Creo que tengo una visión personal muy ajustada a lo que realmente pasa. La realidad no es muy diferente a lo que yo siento y pienso que es.
2. Si tengo una idea que me parece justa, no me dejo influenciar por otras conversaciones que me quieran convencer de lo contrario.
3. Me interesa sinceramente la mirada de la otra persona y su recorrido e historia para llegar a pensar lo que ahora está expresando por diferente que sea a lo que yo siento y pienso.
4. Soy capaz de escuchar a otra persona sin anularme por ello.
5. Puedo enunciar mensajes difíciles de manera clara.
6. Puedo a rmarme a mí mismo sin aplastar a la otra persona.
7. Presto atención a los comportamientos humanos y al modo en el que se relacionan las personas y se construyen los discursos.
8. Me conecto con la parte de mí que me permite no sólo escuchar con la razón, sino también con la parte que me posibilita entender con el corazón y expresarme sin agresiones verbales.

9. Me preocupo de lo que ocurre y de lo que cada persona experimenta.
10. En una discusión intento abordar la cuestión desde una perspectiva de cooperación, entendiendo que no gano contra otra persona, sino que gano con otra persona.

11. Nunca sustento ideas preconcebidas, prejuicios.
12. Siempre reconozco mi responsabilidad en lo que me sucede, en lugar de acursar a otras personas y renunciar a mi capacidad de actuar ("el problema es mi madre, mi profe, la mala suerte,...")
13. Interpreto con facilidad las sensaciones físicas, emociones y sentimientos propios y ajenos que me ofrecen información sobre las necesidades
14. Cuando identi co a alguien en actitud agresiva, hago un mayor esfuerzo por entender sus necesi- dades y así bajar sus defensas y recuperar el diálogo.
15. Me presto atención a mí misma/o. Eso me tranquiliza y me permite acoger más fácilmente al resto de personas.
16. Escucho mis propios juicios sobre otras personas y busco las necesidades ocultas por debajo de cada uno, asumiéndolos poco a poco.
17. Antes de establecer comunicación con otras personas, soy consciente de mi emoción.
18. Soy capaz de mantener la calma a pesar de la intensidad de mis emociones.
19. Expreso mi rabia de forma constructiva y respetuosa.
20. El tono de la voz de una persona me dice, generalmente, mucho más que las palabras mismas.
21. Cuando he tenido una discusión o pelea con otra persona, durante un tiempo pienso en ella, pero después tomo distancia y consigo seguir sin que eso que ha sucedido me condicione

Si te apetece, puedes sumar tu autoevaluación de las 21 preguntas y reflexionar con nosotros:

21 / 42

¿Que sería lo peor que te pudiera pasar si permites que alguna de las cosas que escuchas y no acabas de hacer tuyas te hicieran dudar? ¿Cómo sería cuestionar que tu manera de acercarte a la realidad solo es una de las posibles?

42 / 84

Los lugares intermedios pueden ser un sitio cómodo o un sitio de tensión, ¿cómo es para ti?. ¿Has descubierto cuáles son tus retos más personales? ¿Conoces otras personas más diestras que tú en esas habilidades? Quizás puedas encontrarte con ellas y/o observarlas. ¿Qué hacen distinto? Y no te olvides de seguir cultivando lo que ya sabes hacer y te funciona. ¡Ánimo!

84 / 126

Venías con los deberes hechos. Seguramente te ha tocado vivir en entornos donde has podido ver la diversidad como una virtud. No todas las personas han tenido la misma suerte. Si no ha sido así y has ido ganando esta actitud con mucho esfuerzo... ¡Felicidades!

Para el personal DOCENTE

1. ¿Qué tipo de actividades te han parecido más significativas?
2. ¿Has encontrado alguna dificultad para afrontar alguna actividad porque no compartías la propuesta de contenido detrás de ella?
3. Qué preguntas te han surgido que crees importante explorar antes de volver a facilitar una sesión similar?
4. ¿Han influido en ti o te han marcado de algún modo las reflexiones y los puntos a los que ha llegado el grupo con el que has trabajado?
5. ¿Han interferido tus propios prejuicios, ideas o posturas en el desarrollo de las actividades?
6. ¿Has echado de menos otro nivel de profundización?
7. ¿Los recursos planteados te han parecido suficientes o habría que ampliar los medios?
8. ¿Has trabajado con alguna otra actividad propia o de algún otro manual que crees puede completar esta propuesta?
9. ¿Has modificado alguna de las actividades para adaptarla a vuestra realidad? ¿Cómo ha sido?

10. ¿Las actividades te han servido con el colectivo con el que trabajas? ¿Echas de menos algunas claves que pudieran mejorar el manual?
11. ¿Has descubierto alguna incongruencia o aspecto que crees se debería revisar?

FUENTE:71 Juegos para Disolver Rumores.Manual actividades antirumores para personas jóvenes. BILBOKO UDALA / AYUNTAMIENTO DE BILBAO

7. BIBLIOGRAFÍA

ALLPORT, G. (1954): The Nature of prejudice". Cambrige, Mass.: Addision-Wesley

AYUNTAMIENTO DE BILBAO: 71 Juegos para Disolver Rumores.Manual actividades antirumores para personas jóvenes. BILBOKO UDALA

BOOTH, L. MEADOWS, D. (1995): The systems thinking playbook. EEUU Ed.Turning Point

BUSTILLO, G. VARGAS, L. MARFÁN, M. (1995): Técnicas participativas para la educación popular. Madrid. Ed. Popular

CALVO BUEZAS, T. (1990): ¿España racista? Madrid, Anthropos Editorial del Hombre.

CALVO BUEZAS, T. (1995): Crece el racismo, también la solidaridad. Los valores de la juventud en el umbral del siglo XXI. Madrid, Tecnos.

CASCÓN, P. (1990): La alternativa del juego. Juegos y dinámicas de educación para la paz.Madrid, Asociación Pro Derechos Humanos de España.

CENTRO SOCIAL del AYUNTAMIENTO de TARANCÓN y FOCO FOMENTO COMUNITARIO (2003): Educación intercultural y pueblo gitano. Selección de materiales para la comunicación entre culturas. Ayuntamiento de Tarancón.

COLECTIVO AMANI (1995): Educación Intercultural. Análisis y resolución de conflictos. Madrid, Popular.

FRITZEN, S. J. (1988): 70 ejercicios prácticos de dinámica de grupos. Santander, SalTerrae.

FUNDACIÓN SECRETARIADO GITANO y FOCO FOMENTO COMUNITARIO (2002): ¿Estamos todos y todas? Educación para la tolerancia y la comunicación entre culturas. Madrid, Fundación Secretariado Gitano.

FUNDACIÓN SECRETARIADO GITANO y FOCO FOMENTO COMUNITARIO (2003): Culturas para compartir. Gitanos hoy. Madrid, Fundación Secretariado Gitano.

FUNDACIÓN SECRETARIADO GITANO: "Conócelos antes de juzgarlos. Estereotipos y prejuicios hacia la comunidad gitana". Guía didáctica para el trabajo de sensibilización con jóvenes. Serie "Materiales de Trabajo" Nº 30.
GRAY, D. BROWN, S. MACANUFO, J. (2010): Gamestorming" Barcelona. Ed. Booket
Revista REDES noviembre de 2010 a Franz de Waall.
SEMINARIO DE EDUCACIÓN PARA LA PAZ: Una clase dividida. Madrid, Asociación Pro Derechos Humanos de España.
VILLALBA MARTÍNEZ, F. et al. (1996): El derecho a la diferencia: materiales de apoyo para la educación en valores. La Tolerancia en Secundaria Obligatoria. Madrid, MEC.
VV. AA. (1998): Vivamos la diversidad. Materiales para una acción educativa intercultural. Madrid, Los Libros de la Catarata.

LINKS

www.educacionenvalores.org
www.educarueca.org
www.gitanos.org
www.gitanos.org/conocelos
www.infancia-misionera.com/pasatiempos.htm
www.pangea.org/aecgit
www.unionromai.org/index_es.htm
www.coe.int/en/web/interculturalcities/anti-rumours
www.educatolerancia.com/ciberodio-recursos-educativos
www.movimientocontralaintolerancia.com/ http://www.gitanos.org